

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №562
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 562
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 1-68/1 от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 562
Г. Н. Пальченкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр без границ»

Срок освоения: 2 года (288 часов)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:

Ивлева Екатерина Игоревна

Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Представленная программа является дополнительной общеразвивающей программой, социально-гуманитарной направленности.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, и на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 7-15 лет, которым интересна театральная деятельность. Учащиеся должны быть готовы к выступлениям на сцене и включению в различные театральные тренинги.

Актуальность программы.

Данная программа является актуальной, так как обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Она формирует активную, творческую личность, обогащает ее духовный и эмоциональный опыт. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Отличительные особенности программы.

Учащиеся смогут получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-

класс профессиональных артистов. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. С помощью применения этюдного метода происходит развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Также применяется принцип креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы.

Новизна программы проявляется в том, что все используемые методы направлены на развитие актёрских навыков учащихся. С помощью игр, теоретических материалов, тренингов учащиеся более углублённо погружаются в материал и развиваются в себе навыки сценической речи, внимания, партнерства и фантазии.

Уровень освоения программы: Базовый

Объем и срок освоения программы.

1 год – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год – 144 часа (4 часа в неделю)

Цель и задачи программы.

Цель.

Становление творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи.

1) Обучающие

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- Формировать у ребенка позитивные отношения к творчеству;
- Развитие речи, речевого творчества ребенка, обогащение словаря и грамматически правильной речи;
- Способствовать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- Формировать умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене.

2) Развивающие

- Активизировать познавательный интерес;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Развивать интерес к сценическому искусству.

3) Воспитательные

- Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные результаты

- Формируется целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- Появляется познавательная активность в области творческой деятельности;
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

2) Метапредметные результаты:

- Обучающийся научится целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- Обучающийся научится адекватно оценивать правильность выполнения действий;
- Обучающийся научится формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Обучающийся научится организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- Обучающийся научится вносить необходимые коррективы;
- Обучающийся будет уметь планировать работу и определять последовательность действий.

3) Предметные результаты:

- Обучающийся научится понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- Формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- Овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- Получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: Очная.

Особенности реализации программы: модульный принцип представления содержания ДОП. В программу и учебный план включается несколько модулей: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение, этюды. Допускается обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: Театральная студия собирает ребят в команду, которая является для подростков той непосредственно микросоциальной средой, без которой он не может обойтись. В театре они находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий. Обучающиеся обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Сущность «Актерского мастерства» понимается как создание «образа действий» на основе драматического задания. Основной задачей занятий по этому направлению является ознакомление и овладение обучающимися сущностью исполнительского театрального творчества: “языком действий”, выразительностью и содержательностью этого языка - и познаниями своих возможностей в творчестве.

Актерская пластика – это обучение сознательному управлению движениями тела участвующими в выполнении того или иного физического действия. Пластика должна органично вписываться в сюжетную линию.

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, без отбора, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: разновозрастные; дополнительный набор учащихся на во второй и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования.

Количество обучающихся в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий: обучение по программе предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих проектов.

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Иногда используются и другие формы: творческие встречи, игра, круглый стол, лекция, мастер-класс, экскурсия. Ну и одни из основных форм проведения занятий репетиция, спектакль и тренинг.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно – беседа, объяснение;
- 2) групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- 3) коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- 4) индивидуальная: отработка отдельных навыков в постановке личных этюдов.

Материально-техническое оснащение

Занятия будут проходить в актовом зале и классе, которые оснащены классной доской, столами, стульями и техническим оборудованием. Имеются кладовые для хранения декораций и костюмов. Для обучающихся организована удобная среда для занятий, достаточно свободного места для проведения практических занятий, а также имеется место для проведения теоретических уроков.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
2.	Театр и его история	36	18	18	Собеседование
3.	Театральный тренинг	22	0	22	Пед. наблюдение
4.	Сценическая речь	20	0	20	Пед. наблюдение
5.	Сценические этюды	24	4	20	Пед. наблюдение
6.	Работа над спектаклем	38	4	34	Пед. наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	2	0	Пед. наблюдение

	ИТОГО:	144	30	114	
--	--------	-----	----	-----	--

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
2.	Театр и его история	14	4	10	Собеседование
3.	Театральный тренинг	16	0	16	Пед. наблюдение
4.	Сценическая речь	20	0	20	Пед. наблюдение
5.	Сценические этюды	22	0	22	Пед. наблюдение
6.	Работа над спектаклем	50	8	42	Пед. наблюдение
7.	Я – режиссёр	18	2	16	Пед. наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
	ИТОГО:	144	18	126	



УТВЕРЖДЕН
Приказ № 1-68/л от 30.08.2024 г.
Директор БОУ СОШ № 562
Н.Пальченкова

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр без границ»
на 2024-2025 учебный год**

Педагог:
Ивлева Екатерина Игоревна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2024	27.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

1. Обучающие

- Знакомство детей с различными видами театра.
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

2. Развивающие:

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. 6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

3. Воспитательные:

- Стимулировать учащихся к созданию и исполнению театральных сценок, способствуя развитию их креативности.
- Обучить детей взаимодействию в группе, умению слушать и понимать других, выражать свои мысли и чувства.
- Развивать навыки анализа театральных произведений и способности формулировать собственное мнение.

- Помочь учащимся осознать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- Обучающийся научится осознавать свои эмоции и чувства, развивая эмоциональную устойчивость.
- Обучающийся научится проявлять инициативу и самостоятельность в творческой деятельности.
- Обучающийся научится развивать уважение к мнению других и работать в команде.

2. Метапредметные результаты:

- Обучающийся научится использовать навыки критического мышления для анализа театральных произведений.
- Обучающийся научится принимать навыки коммуникации для обсуждения идей и предложений в группе.
- Обучающийся научится учитывать разные точки зрения и подходы при создании совместных постановок.

3. Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать основы актерского мастерства(жест, мимика, интонация) и применять их на практике.
- Обучающийся будет понимать структуру театральной постановки (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
- Обучающийся научится исполнять короткие театральные сценки с использованием изученных предметов.

К концу обучения учащиеся:

Будут знать:

- Историю и возникновение театрального искусства
- Особенности построения этюдов
- Основные понятия театрального искусства
- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Русских авторов и их стихотворения

Будут уметь:

- Самостоятельно придумывать сценарий и сюжет этюда
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

Разовьют следующие качества:

- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий
- приобретут опыт публичного выступления и творческой работы
- научатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с целями и задачами кружка театр без границ. Ознакомление с планами, правилами посещения, расписанием и помещением.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Театр и его история

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Исторические сведения о зарождении театра, его развитии и внутренних категориях. Обсуждение основных понятий театрального искусства и формулирование их терминов. Какие есть театры в Санкт-Петербурге? Обсуждение истории и современно жизни ведущих театров города.

Практика. Создание театрального коллектива, создание театрального словарика. Посещение разных театров Санкт-Петербурга.

Формы контроля: Собеседование

3. Театральный тренинг

Практика. Работа с ритмопластикой. Как подготовить себя к выходу на сцену. Что значит тело для актера и как с ним взаимодействовать. Упражнения на развитие самоконтроля, на проработку мимики, на контакт со своим телом. Дать четкое определение понятию ансамбль, объяснить его значение в театральном искусстве. Театральный тренинг на партнерство и взаимодействие.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. *Сценическая речь*

Практика. Работа со звучанием, поиском своего настоящего голоса, посылом, громкостью, артикуляцией и дыханием.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. *Сценические этюды*

Теория. Определение понятия. Ознакомление с видами этюдов и правилами их создания. Различные подходы и системы в театральном искусстве. Рассказ о реформаторах системы и освещение различных подходов к изучению театрального искусства.

Практика. Выполнение этюдов на память физических действий, веры в предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, на взаимодействие. Одиночные и парные.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. *Работа над спектаклем*

Теория. Обсуждение смысла произведения, распределение ролей, проработка биографии персонажа и сверхзадачи спектакля. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика. Репетиционный процесс.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7. *Итоговое занятие*

Теория. Заключительные занятия, подведение итогов работ в течение учебного года. Награждение ребят памятными грамотами.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**Календарно-тематический план к рабочей программе педагога Ивлева Е. И.
объединение "Театр без границ".
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Т Е М А	Раздел УП	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие	2	09.09.24	
2	Знакомство. Что такое театр? Создание театрального коллектива.	Театр и его история	2	13.09.24	
3	Зарождение театра и его история.	Театр и его история	2	18.09.24	
4	Театральное искусство России, его виды. Театральные профессии.	Театр и его история	2	20.09.24	
5	Основные термины театрального искусства.	Театр и его история	2	24.09.24	
6	Создание театрального словарика.	Театр и его история	2	27.09.24	
7	Что такое этюд?	Сценические этюды	2	02.10.24	
8	Разновидности этюдов.	Сценические этюды	2	04.10.24	
9	Актёр в этюде. Пристройка, ощущение, ролевая модель.	Сценические этюды	2	09.10.24	
10	Этюд животные.	Сценические этюды	2	11.10.24	
11	Этюд на память физических действий.	Сценические этюды	2	15.10.24	
12	Отработка подготовленных этюдов и обсуждение их в группе.	Сценические этюды	2	18.10.24	
13	Этюд на предлагаемые обстоятельства.	Сценические этюды	2	22.10.24	
14	Этюд на органическое молчание.	Сценические этюды	2	25.10.24	
15	Парные этюды.	Сценические этюды	2	29.10.24	
16	Групповые этюды.	Сценические этюды	2	01.11.24	
17	Демидовские этюды.	Сценические этюды	2	05.11.24	

18	Знаменитые личности и реформаторы в театральном искусстве, создавшие свои театральные системы.	Театр и его история	2	08.11.24	
19	Обзор существующих театральных систем мира.	Театр и его история	2	12.11.24	
20	Изучение своего артикуляционного аппарата.	Сценическая речь	2	15.11.24	
21	Поиск своего голоса.	Сценическая речь	2	19.11.24	
22	Изучение артикуляционных упражнений	Сценическая речь	2	22.11.24	
23	Проработка шипящих	Сценическая речь	2	26.11.24	
24	Проработка гласных	Сценическая речь	2	29.11.24	
25	Работа с дыханием	Сценическая речь	2	03.12.24	
26	Работа со звучанием	Сценическая речь	2	06.12.24	
27	Изучение скороговорок	Сценическая речь	2	10.12.24	
28	Тренинг на разные упражнения по сценической речи	Сценическая речь	2	13.12.24	
29	Работа с посылом и громкостью	Сценическая речь	2	17.12.24	
30	Завершающий тренинг на повторение основных упражнений	Театральный тренинг	2	20.12.24	
31	Разбор понятия ансамбль.	Театральный тренинг	2	24.12.24	
32	Тренинг на зарождения ансамбля в театральном коллективе.	Театральный тренинг	2	27.12.24	
33	Изучение понятия сценическое движение	Театральный тренинг	2	07.01.25	
34	Тело как механизм. Поиск возможностей применения тела в театральном творчестве.	Театральный тренинг	2	10.01.25	
35	Подготовка тела к спектаклю.	Театральный тренинг	2	14.01.25	
36	Сценическое падение.	Театральный тренинг	2	17.01.25	

37	Разговор о сценическом бое и фехтовании как проявлении сценической пластики	Театральный тренинг	2	21.01.25	
38	Тренинг на сосредоточение и контроль своего тела	Театральный тренинг	2	24.01.25	
39	Тренинг на передачу через пластику художественных образов	Театральный тренинг	2	28.01.25	
40	Просмотр театра рук и пластического спектакля	Театр и его история	2	31.01.25	
41	Танец, как сценическое движение	Театральный тренинг	2	04.02.25	
42	Круглый стол. Значение пластики в театральном искусстве.	Театр и его история	2	07.02.25	
43	Обсуждение целей школьного театра. Изучение традиций и истории появления школьных театров.	Театр и его история	2	11.02.25	
44	Подготовка к школьному мероприятию.	Работа над спектаклем	2	14.02.25	
45	Подготовка к школьному мероприятию.	Работа над спектаклем	2	18.02.25	
46	Подготовка к школьному мероприятию.	Работа над спектаклем	2	21.02.25	
47	Изучение ведущих театров Санкт-Петербурга	Театр и его история	2	25.02.25	
48	Посещение ТЮЗа	Театр и его история	2	28.02.25	
49	Посещение БДТ	Театр и его история	2	04.03.25	
50	Посещение МДТ	Театр и его история	2	11.03.25	
51	Посещение Александринского театра	Театр и его история	2	14.03.25	
52	Посещение Мариинского театра	Театр и его история	2	18.03.25	
53	Посещение Буфф	Театр и его история	2	21.03.25	
54	Посещение БТК	Театр и его история	2	25.03.25	

55	Стихотворение на сцене. Поиск любимых авторов.	Работа над спектаклем	2	28.03.25	
56	Особенности театрального прочтения стихотворения.	Работа над спектаклем	2	01.04.25	
57	Репетиция подготовленного материала	Работа над спектаклем	2	04.04.25	
58	Репетиция подготовленного материала, обсуждение концепции проведения поэтического вечера.	Работа над спектаклем	2	08.04.25	
59	Проведение поэтического вечера	Работа над спектаклем	2	11.04.25	
60	Проведение второго поэтического вечера	Работа над спектаклем	2	15.04.25	
61	Читка материала	Работа над спектаклем	2	18.04.25	
62	Обсуждение смысла, сверхзадачи и сути произведения	Работа над спектаклем	2	22.04.25	
63	Распределение ролей, работа с автобиографией	Работа над спектаклем	2	25.04.25	
64	Этюды на персонажа	Сценические этюды	2	29.04.25	
65	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2	02.05.25	
66	Объединение всех сцен в спектакль	Работа над спектаклем	2	06.05.25	
67	Рефлексия о проделанной работе, обсуждение организации постановки	Работа над спектаклем	2	09.05.25	
68	Генеральная репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	13.05.25	
69	Подготовка света, музыки, костюмов	Работа над спектаклем	2	16.05.25	
70	Подготовка декораций	Работа над спектаклем	2	20.05.25	
71	Показ спектакля	Работа над спектаклем	2	23.05.25	
72	Подведение итогов обучения	Итоговое занятие	2	27.05.25	

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методика проведения занятия.

1. Вводная часть. Поприветствовать учащихся и настроить их на рабочее настроение. Педагог должен привлечь внимание обучающихся и сообщить содержание занятия.
2. Подготовительная часть. Для выполнения упражнений в начале занятия необходимо подготовить учащихся к нагрузке. Проводиться речевая и пластическая разминка.
3. Основная часть. В течение этого времени осваиваются теоретические материалы, повышающие уровень знаний учащихся о театральном искусстве или проводится практическая часть занятия: создание этюдов и подготовка к спектаклю. Эти занятия раскрепощают учащихся, обучают их креативности и развивают фантазию.
4. Заключительная часть – рефлексия. Обсуждение своих достижений за занятие и озвучивание обратной связи на работы остальных участников групп.

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в актовом зале и классе, которые оснащены классной доской, столами, стульями и техническим оборудованием. Имеются кладовые для хранения декораций и костюмов. Для обучающихся организована удобная среда для занятий, достаточно свободного места для проведения практических занятий, а также имеется место для проведения теоретических уроков.

Информационные ресурсы

Использование средств массовой информации – газеты, стенды, плакаты, объявления о результатах спортсменов, выполнение норм ГТО, спортивных разрядов. Социальные сети.

Список литературы.

Методическая литература для педагогов

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности» – М, 2022

Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.

Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.

Методическая литература для обучающихся

Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.

Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре, Ю.Л. Алянский

А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть, А. Говоров

Детская энциклопедия, ч. № 3. О театре: познавательный журнал

Развлечения: сцена, экран, актеры

«Театр в чемодане», Е. Раугул

Оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль отсутствует, в коллектив набираются все желающие. На первом занятии заполняется анкета участника школьного театра, которая будет отображать уровень знакомства учащегося с театром.

Текущий контроль проводится по завершении занятия, темы, раздела на основе педагогического наблюдения, выполнение практических заданий педагога, анализа на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, самооценки и взаимооценки учащихся.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов. (после чего заполняется оценочный бланк)
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля/театрализованного представления

Промежуточная аттестация проводится в рамках оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении).

Также по завершении всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Он включает в себя: творческое задание (этюд на взаимодействие/общение/ПФД/предлагаемые обстоятельства), участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, роль в спектакле). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Анкета для учащихся «анкета участника школьного театра»;
- Оценочный бланк выполнения этюдов на все заданные темы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- Журнал посещаемости;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Участие в конкурсах, грамоты, открытые занятия, беседы, портфолио ребят, видео роликов занятий и выступлений, фотоотчет.

Приложение №1.

Оценочный бланк выполнения этюдов на все заданные темы

№	ФИО учащегося:	Этюд «Животные»	Этюд «ПФД»	Этюд «предлагаемые обстоятельства»
1				
2				

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____ г.
Директор ГБОУ СОШ № 562
_____/Г. Н.Пальченкова

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр без границ»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог:
Ивлева Екатерина Игоревна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

1. Обучающие

- познакомить учащихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, сценического движения и хореографии.
- знание средств художественной выразительности при создании образа;
- научить учащихся грамотно владеть специальной терминологией.
- изучить специфику драматургических произведений.
- формировать способность к рефлексии.

2. Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей учащегося;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование правильного произношения;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- Освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия
- Развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- выработать фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные ценности и позитивное отношение к миру, к личности;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- воспитание уважения к существующим системам сценического искусства, через которое происходит практическое усвоение и применение работающих методик актерского мастерства;
- развитие в процессе постановочной работы: самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности;
- Формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- Формируется свободное поведение в условиях публичных выступлений;
- Появляется умение внятно говорить, используя в речи логические паузы и интонирование.

- Формируется понимание человеческих отношений;
- Формируется умения оценивать поведение людей в различных ситуациях с точки зрения общепринятых нравственно-этических норм.

2. Метапредметные результаты:

- Планировать действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее достижения;
- При необходимости вносить изменения и дополнения в план и способ подачи материала.
- Формирование умения задавать вопросы, фантазирование по заданной теме, самостоятельность и инициативность действий, совместное решение возникающих проблем.
- Обучающиеся научатся планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определять цели, функции участников, способов взаимодействия в соответствии с правилами конструктивной групповой работы;
- Предвидеть результаты и осуществлять контроль за усвоением знаний;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

3. Предметные результаты:

- Обучающийся научится владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером;
- Обучающиеся получают возможность научиться: корректно вести себя на сценической площадке;
- Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять артистическую смелость и творческую активность.

К концу обучения учащиеся:

Будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- четко произносить в разных темпах скороговорки;
- режиссировать отрывки постановок.

Будут уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;

Разовьют следующие качества:

- разовьют элементы внутренней техники актера
- разовьют представление движений в воображении и научатся мыслить образами;

Содержание программы.

1. Введение в программу

Теория. Ознакомление с планами и целями на год, правилами посещения и расписанием.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Театр и его история

Теория. Систематизация знаний полученных на первом году обучения, включение теоретического материала в информационную часть театрального уголка. Повторение тем: основные театральные термины, древние театры, зарождение театра в России, современные театры Санкт-Петербурга.

Практика. Оформление театрального уголка, который будет отражать цели конкретно нашего коллектива, и включать в себя познавательную информацию, пройденную на первом году обучения.

Формы контроля: Собеседование

3. Театральный тренинг

Практика. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Сценическая речь

Практика. Постановка четкой дикции, пробы создания речевого спектакля. Продолжение работы со звучанием, поиском своего настоящего голоса, посылом, громкостью, артикуляцией и дыханием.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. *Сценические этюды*

Практика. Выполнение этюдов для постановки и пробы роли. Поиск новых тем для заявления на сцене. Продолжение работы с этюдами на веру в предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, на взаимодействие.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. *Работа над спектаклем*

Теория. Обсуждение смысла произведения, распределение ролей, проработка биографии персонажа и сверхзадачи спектакля. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Практика. Репетиционный процесс.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7. *Я – режиссёр*

Теория. Чтение пьесы, выбранной к постановке. Обсуждение и анализ произведения.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др. Этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

8. *Итоговое занятие*

Теория. Заключительные занятия, подведение итогов работ в течение учебного года. Награждение ребят памятными грамотами.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**Календарно-тематический план к рабочей программе педагога
Темир-Булатовой А. А. объединение "Театр без границ"
2025-2026 учебный год**

№ п/п	Т Е М А	Раздел УП	К-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие	2		
2	Оформление театрального уголка	Театр и его история	2		
3	Оформление театрального уголка	Театр и его история	2		
4	Тренинг на взаимодействие с партнером	Театральный тренинг	2		
5	Древние театры	Театр и его история	2		
6	Зарождение театра в России	Театр и его история	2		
7	Ведущие театры Санкт- Петербурга развитие в XXI веке. Знаменитые личности и реформаторы в театральном искусстве	Театр и его история	2		
8	Основные термины театрального искусства. Повторение и закрепление	Театр и его история	2		
9	Обсуждение концепции создания поэтического вечера	Работа над спектаклем	2		
10	Подбор стихотворений и проработка материала	Работа над спектаклем	2		
11	Речевая отработка выбранного стихотворения	Работа над спектаклем	2		
12	Подготовка этюдов по теме стихотворения	Сценические этюды	2		
13	Поиск сверхзадачи своего стихотворение, определение тона и настроения	Работа над спектаклем	2		
14	Постановка мизансцен поэтического вечера	Работа над спектаклем	2		
15	Репетиция поэтического вечера	Работа над спектаклем	2		

16	Проведение поэтического вечера	Работа над спектаклем	2		
17	Тренинг – рефлексия, работа с внутренним импульсом	Театральный тренинг	2		
18	Работа с этюдами на органическое молчание	Сценические этюды	2		
19	Создание алгоритма речевой разминки	Сценическая речь	2		
20	Работа с самой длинной скороговоркой	Сценическая речь	2		
21	Этюд работа с предметом	Сценические этюды	2		
22	Этюды с реквизитом	Сценические этюды	2		
23	Тренинг на танцевальное раскрепощение	Театральный тренинг	2		
24	Что такое аудио спектакль?	Работа над спектаклем	2		
25	Читка произведения для постановки аудио спектакля	Сценическая речь	2		
26	Читка произведения для постановки аудио спектакля	Сценическая речь	2		
27	Запись аудио спектакля	Работа над спектаклем	2		
28	Речевой тренинг	Театральный тренинг	2		
29	Любимая скороговорка	Сценическая речь	2		
30	Этюды на взаимодействие	Сценические этюды	2		
31	Тренинг-рефлексия, направленный на осознание своих актерских результатов	Театральный тренинг	2		
32	Проработка шипящих	Сценическая речь	2		
33	Проработка гласных	Сценическая речь	2		
34	Работа с дыханием	Сценическая речь	2		
35	Работа со звучанием	Сценическая речь	2		
36	Демидовские этюды	Сценические этюды	2		

37	Пластические этюды	Сценические этюды	2		
38	Этюд рук	Сценические этюды	2		
39	Танцевальный зачин как разновидность этюдов	Сценические этюды	2		
40	Читка нового материала	Работа над спектаклем	2		
41	Обсуждение смысла, сверхзадачи и сути произведения	Работа над спектаклем	2		
42	Распределение ролей, работа с автобиографией	Работа над спектаклем	2		
43	Этюды на персонажа	Сценические этюды	2		
44	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2		
45	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2		
46	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2		
47	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2		
48	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2		
49	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2		
50	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2		
51	Объединение всех сцен в спектакль	Работа над спектаклем	2		
52	Подготовка света, музыки, костюмов	Работа над спектаклем	2		
53	Подготовка декораций	Работа над спектаклем	2		
54	Генеральная репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2		
55	Показ спектакля	Работа над спектаклем	2		
56	Тренинг «я и мой персонаж»	Работа над спектаклем	2		
57	Работа с посылом и громкостью	Театральный тренинг	2		

58	Расслабление артикуляционного аппарата	Сценическая речь	2		
59	Кто такой режиссёр и как он ставит спектакль?	Я – режиссёр	2		
60	Режиссирование этюдов	Сценические этюды	2		
61	Поиск материалов для творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
62	Распределение на группы, определение направления работы, первые пробы	Я – режиссёр	2		
63	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
64	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
65	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
66	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
67	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2		
68	Показ итогов режиссёрской лаборатории	Я – режиссёр	2		
69	Тренинг на выражение эмоций	Театральный тренинг	2		
70	Подведение итогов творческой работы	Театральный тренинг	2		
71	Доработка театрального уголка	Театр и его история	2		
72	Определение творческих планов на следующий год, заполнение анкет эмоций. Подведение итогов обучения	Итоговое занятие	2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на теоретические и, в большей мере, практические занятия. Предусматриваются как индивидуальные задания, так и задачи для решения в группах или фронтально. При очной форме обучения обучающиеся лучше воспринимают материал. Учитель рассказывает теоретический материал, а обучающиеся применяют и закрепляют полученные знания на практике. Для лучшего освоения материала применяется групповая и индивидуально-групповая формы деятельности.

Особенности организации занятия:

1. Вводная часть. Поприветствовать учащихся и настроить их на рабочее настроение. Педагог должен привлечь внимание обучающихся и сообщить содержание занятия.
2. Подготовительная часть. Учитель вводит детей в занятие, погружая их в тему, объясняет цель занятия.
3. Основная часть. В течение этого времени осваиваются теоретические материалы, повышающие уровень знаний учащихся о театральном искусстве или проводится практическая часть занятия. Эти занятия раскрепощают учащихся, обучают их креативности и развивают фантазию.
4. Заключительная часть – рефлексия. Обсуждение своих достижений за занятие и озвучивание обратной связи на работы остальных участников групп.

На занятиях учащиеся могут изучать различные аспекты театра, такие как история театра, жанры, техники актерской игры, особенности создания спектаклей и др. Важно предоставить учащимся широкий круг информации, который поможет им лучше понять и анализировать театральные произведения. На занятиях организовываются просмотры спектаклей, как вживую в театре, так и на экране. Учащиеся анализируют и обсуждают различные аспекты этих спектаклей, такие как актерская игра, постановка, сценография, музыкальное сопровождение и другие аспекты, которые влияют на общее восприятие произведения. Важно создать атмосферу творчества и вдохновения на занятиях, чтобы учащиеся могли полноценно погрузиться в изучение театрального искусства и развить свои навыки театрального критика.

Методы обучения и воспитания:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный, проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Словесные методы обучения: беседа, объяснение.

Наглядные методы обучения: раздаточный материал, аудио, видео материалы.

Практические методы обучения: творческие задания, этюды.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Дидактико-методическое обеспечение:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;
- музыкальные записи;
- видео материалы.

Информационные ресурсы

Интернет-источники, литературные произведения, презентации, аудио и видео произведения.

Список литературы.

Методическая литература для педагогов

1. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности» – М, 2022
2. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
3. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985
4. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.,»Владос», 2001
5. С.Ю. Кидин «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
7. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.

8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г
10. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г

Методическая литература для обучающихся

1. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
2. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
3. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
5. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре, Ю.Л. Алянский
6. Детская энциклопедия, ч. № 3. О театре: познавательный журнал.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.
8. А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть, А. Говоров
9. Развлечения: сцена, экран, актеры
10. «Театр в чемодане», Е. Раугул

Оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль отсутствует, в коллектив набираются все желающие. На первом занятии заполняется анкета участника школьного театра, которая будет отображать уровень знакомства учащегося с театром. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования.

Текущий контроль проводится по завершении занятия, темы, раздела на основе педагогического наблюдения, выполнение практических заданий педагога, анализа на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, самооценки и взаимооценки учащихся.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля/театрализованного представления

Промежуточная аттестация проводится в рамках оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого

полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении).

Также по завершении всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Он включает в себя: творческое задание, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, роль в спектакле). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Оценочный бланк выполнения режиссёрской лаборатории;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- Журнал посещаемости;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Участие в конкурсах, грамоты, открытые занятия, беседы, портфолио ребят, видео роликов занятий и выступлений, фотоотчет.

Приложение №1.

Оценочный бланк выполнения режиссёрской лаборатории

№	ФИО учащегося:	Роль в постановке	Теоретическая работа	Практическая работа	Показ спектакля (да/нет)	Итоговая оценка
1						
2						