

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №562
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 562
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 1-68/1 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ СОШ № 562

Т. Н. Пальченкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр без границ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:

Ивлева Екатерина Игоревна

Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Представленная программа является дополнительной общеразвивающей программой, социально-гуманитарной направленности.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, и на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 7-14 лет, которым интересна театральная деятельность. Учащиеся должны быть готовы к выступлениям на сцене и включению в различные театральные тренинги.

Актуальность программы.

Данная программа является актуальной, так как обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Она формирует активную, творческую личность, обогащает ее духовный и эмоциональный опыт. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Отличительные особенности программы.

Учащиеся смогут получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-

класс профессиональных артистов. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. С помощью применения этюдного метода происходит развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Также применяется принцип креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы.

Новизна программы проявляется в том, что все используемые методы направлены на развитие актёрских навыков учащихся. С помощью игр, теоретических материалов, тренингов учащиеся более углублённо погружаются в материал и развиваются в себе навыки сценической речи, внимания, партнерства и фантазии.

Уровень освоения программы: Базовый

Объем и срок освоения программы.

1 год – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год – 144 часа (4 часа в неделю)

3 год – 144 часа (4 часа в неделю)

Цель и задачи программы.

Цель.

Становление творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи.

1) Обучающие

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- Формировать у ребенка позитивные отношения к творчеству;
- Развитие речи, речевого творчества ребенка, обогащение словаря и грамматически правильной речи;
- Способствовать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- Формировать умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене.

2) Развивающие

- Активизировать познавательный интерес;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Развивать интерес к сценическому искусству.

3) Воспитательные

- Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные результаты

- Формируется целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- Появляется познавательная активность в области творческой деятельности;
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

2) Метапредметные результаты:

- Обучающийся научится целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- Обучающийся научится адекватно оценивать правильность выполнения действий;
- Обучающийся научится формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Обучающийся научится организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- Обучающийся научится вносить необходимые коррективы;
- Обучающийся будет уметь планировать работу и определять последовательность действий.

3) Предметные результаты:

- Обучающийся научится понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- Формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- Овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- Получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: Очная, очно-заочная, при необходимости заочная (с применением дистанционных, информационных технологий).

Особенности реализации программы: модульный принцип представления содержания ДОП. В программу и учебный план включается несколько модулей: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение, этюды. Допускается обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: Театральная студия собирает ребят в команду, которая является для подростков той непосредственно микросоциальной средой, без которой он не может обойтись. В театре они находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий. Обучающиеся обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Сущность «Актерского мастерства» понимается как создание «образа действий» на основе драматического задания. Основной задачей занятий по этому направлению является ознакомление и овладение обучающимися сущностью исполнительского театрального творчества: “языком действий”, выразительностью и содержательностью этого языка - и познаниями своих возможностей в творчестве.

Актерская пластика – это обучение сознательному управлению движениями тела участвующими в выполнении того или иного физического действия. Пластика должна органично вписываться в сюжетную линию.

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие

Условия формирования групп: разновозрастные; дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования

Количество обучающихся в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий: обучение по программе предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих проектов.

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Иногда используются и другие формы: творческие встречи, игра, круглый стол, лекция, мастер-класс, экскурсия. Ну и одни из основных форм проведения занятий репетиция, спектакль и тренинг.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно – беседа, объяснение;
- 2) групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- 3) коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- 4) индивидуальная: отработка отдельных навыков в постановке личных этюдов.

Материально-техническое оснащение

Занятия будут проходить в актовом зале и классе, которые оснащены классной доской, столами, стульями и техническим оборудованием. Имеются кладовые для хранения декораций и костюмов. Для обучающихся организована удобная среда для занятий, достаточно свободного места для проведения практических занятий, а также имеется место для проведения теоретических уроков.

Кадровое обеспечение: Программу ведет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее спортивно-педагогическое образование.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
2.	Театр и его история	34	26	8	Собеседован ие
3.	Театральный тренинг	38	0	38	Пед. наблюдение
4.	Сценическая речь	21	0	21	Пед. наблюдение
5.	Сценические этюды	22	4	18	Пед. наблюдение
6.	Работа над спектаклем	25	3	22	Исполнение роли
7.	Итоговое занятие	2	2	0	Документы общественн ого признания
	ИТОГО:	144	37	107	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
2.	Театр и его история	12	4	8	Собеседован ие
3.	Театральный тренинг	15	0	15	Пед. наблюдение
4.	Сценическая речь	21	0	21	Пед. наблюдение
5.	Сценические этюды	24	0	24	Пед. наблюдение

6.	Работа над спектаклем	50	8	42	Пед. наблюдение
7.	Я – режиссёр	18	2	16	Пед. наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
	ИТОГО:	144	18	126	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
2.	Театр и его история	12	4	8	Собеседование
3.	Театральный тренинг	20	0	20	Пед. наблюдение
4.	Сценическая речь	21	0	21	Пед. наблюдение
5.	Сценические этюды	18	0	18	Пед. наблюдение
6.	Работа над спектаклем	56	8	48	Пед. наблюдение
7.	Я – режиссёр	13	2	11	Пед. наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	2	0	Пед. наблюдение
	ИТОГО:	144	18	126	



1. Обучающие
 - Расширение знаний о формах и видах добровольческой активности в области культуры и искусства.
 - Совершенствование навыков в области создания социальной рекламы и социального видеоролика.
 - Совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи.
 - Формирование умения самостоятельного создания театрального образа.

2. Развивающие:

- Развитие когнитивных психических функций.
- Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
- Развитие способности к эмпатии.

3. Коррекционно-развивающие:

- Коррекция коммуникативных особенностей.
- Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
- Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
- Коррекция когнитивных психических функций.

4. Воспитательные:

- Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости.
- Формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребёнка через погружение в мир социального театра.
- Воспитание потребности в занятии добровольческой и социально-значимой деятельностью.
- Совершенствования навыков коллективного творчества.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре;
- Будет достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, знакомыми и доступными способами;
- Будет применять способы конструктивного и делового взаимодействия в ситуациях общения;
- Будет иметь компетентное, моральное сознание, на основе которого, будет способен делать морально-нравственный выбор;
- Будет обладать рядом моделей нравственного поведения;
- Будет знаком с перечнем нравственных чувств и продолжать их воспитывать в собственной личности;
- Будет понимать какую роль в жизни человека и его личностном развитии играет морально-нравственный выбор и нравственные чувства;

- Будет проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам, прогнозировать их последствие;
- Будет продолжать совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками, со взрослыми, будет проявлять инициативу в творческой деятельности при взаимодействии с взрослыми и сверстниками;
- Будет интересоваться театральным искусством, посещать театры, рассматривать театр и его составляющие, как потенциальный выбор для дальнейшей профессии;
- Увеличит эмоционально-волевую стабильность, будет уметь управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью и жизнью.
- Будет воспринимать занятия театральным искусством, как способ личностного развития, а также как дальнейшее жизненное увлечение.

2. Метапредметные результаты:

- Будет знать и уметь работать со справочными материалами, интернет-ресурсами, использовать только достоверные, оригинальные источники.
- Будет уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем, в частности, и в собственной жизни, в целом.
- Будет осознанно использовать полученную информацию во время выполнения заданий.
- Будет использовать приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля.
- Будет знать, что такое жизненные ценности, и формулировать их роль в личностном развитии человека.
- Создаст собственную систему жизненных ценностей.
- Будет проявлять внимание и уважение к системе ценностей других людей.
- Будет иметь активную социальную позицию.
- Будет уметь планировать социально-значимую деятельность за пределами школы.

3. Предметные результаты:

- Будет знать виды театрального искусства, выделять особенности каждого отдельного вида.
- Будет разбираться в многообразии театральных жанров, формулировать особенности и сходства каждого жанра, уметь определять жанр.
- Будет иметь представление о сцене и ее технических и функциональных возможностях.

- Будет знать профессии театральной сферы, понимать основную задачу каждой профессии, устанавливать взаимосвязь профессий в театральном искусстве.
- Будет знать, что такое добровольческая деятельность, её виды и формы.

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планами и целями на год, правилами посещения и расписанием.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Театр и его история

Теория. Повторение и систематизация знаний, полученных на 1-м и 2-м годах обучения.

Изучение истории театра, акцентируя внимание на эпохе Возрождения и ее влиянии на развитие театрального искусства. Знакомство с творчеством выдающихся драматургов и режиссеров эпохи Возрождения. Продолжение работы с театральными терминами, изучение новых терминов, связанных с эпохой Возрождения.

Практика. Дополнение театрального уголка информацией о театральном искусстве эпохи Возрождения, включая портреты известных деятелей, репродукции театральных постановок и иллюстрации к произведениям.

Подготовка презентации о театральном искусстве эпохи Возрождения для демонстрации родителям.

Формы контроля: Собеседование

3. Театральный тренинг

Практика. Развитие актерского мастерства: упражнения на развитие внимания, воображения, концентрации, импровизации, работы с эмоциями. Продолжение работы над сценической пластикой и движением, включение элементов танца, акробатики, фехтования. Изучение новых техник сценического движения и пластики, характерных для театра эпохи Возрождения. Развитие сценической речи с использованием текстов классических произведений эпохи Возрождения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Сценическая речь

Практика. Продолжение работы над дикцией, постановкой голоса.

Изучение и применение методов сценической речи, характерных для эпохи Возрождения.

Развитие артикуляционного аппарата, дыхательных упражнений, работы с интонацией.

Создание речевого спектакля по произведению эпохи Возрождения или на основе собственного сценария, вдохновленного этой эпохой.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Сценические этюды

Практика. Выполнение этюдов для постановки и пробы роли, акцентируя внимание на достоверности и правдоподобности.

Поиск новых тем для этюдов, вдохновленных эпохой Возрождения, ее стилем, особенностями жизни и нравов. Продолжение работы с этюдами на веру в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, органическое молчание, акцентируя внимание на мастерстве управления вниманием зрителя.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. Работа над спектаклем

Теория. Выбор произведения для постановки из репертуара эпохи Возрождения, с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Обсуждение смысла произведения, характера героев. Знакомство с жанром выбранного произведения, его историческим контекстом, особенностью театральной традиции той эпохи. Разработка сверхзадачи спектакля. Изучение сценографии, костюмов, грима, музыкального оформления, характерных для театра эпохи Возрождения.

Практика. Репетиционный процесс. Работа над сценической композицией, движением, речью. Работа над образами героев, развитие характера персонажа.

Формы контроля: Исполнение роли

7. Я – режиссёр

Теория. Чтение и анализ выбранной пьесы. Разбор сюжета, характера героев, конфликтов, темы. Определение жанра, стиля постановки. Поиск сценографических решений, костюмов, музыки, освещения.

Практика. Работа над сценографическим решением (эскизы декораций, планы сценического движения). Подбор костюмов, реквизита. Постановка эпизодов спектакля. Репетиции по сценам.

Формы контроля: Показ спектакля

8. Итоговое занятие

Теория. Заключительные занятия, подведение итогов работ в течение учебного года. Награждение ребят памятными грамотами.

Формы контроля: Документы общественного признания

**Календарно-тематический план к рабочей программе педагога Ивлевой Е. И.
объединение "Театр без границ"
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Т Е М А	Раздел УП	К-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие	2	02.09.2024	
2	Дополнение театрального уголка	Театр и его история	2	06.09.2024	
3	Подготовка презентации о театральном искусстве эпохи Возрождения	Театр и его история	2	11.09.2024	
4	Тренинг «Войди в образ»	Театральный тренинг	2	13.09.2024	
5	Повторение. Древние театры	Театр и его история	2	18.09.2024	
6	История театра в эпоху Возрождения	Театр и его история	2	20.09.2024	
7	Выдающиеся драматурги и режиссеры эпохи Возрождения	Театр и его история	2	25.09.2024	
8	Продолжение работы с театральными терминами, изучение новых терминов, связанных с эпохой Возрождения.	Театр и его история	2	27.09.2024	
9	Обсуждение концепции создания поэтического вечера	Работа над спектаклем	2	02.10.2024	
10	Выбор произведения для постановки из репертуара эпохи Возрождения	Работа над спектаклем	2	04.10.2024	
11	Работа над сценической композицией, движением, речью	Работа над спектаклем	2	09.10.2024	
12	Выполнение этюдов для постановки и пробы роли	Сценические этюды	2	11.10.2024	

13	Выбор произведения для постановки из репертуара эпохи Возрождения	Работа над спектаклем	2	16.10.2024	
14	Обсуждение смысла произведения, характера героев	Работа над спектаклем	2	18.10.2024	
15	Репетиция поэтического вечера	Работа над спектаклем	2	23.10.2024	
16	Проведение поэтического вечера	Работа над спектаклем	2	25.10.2024	
17	Тренинг «Профессионалы»	Театральный тренинг	2	30.10.2024	
18	Этюд без предметов	Сценические этюды	2	01.11.2024	
19	Использование приемов ораторского искусства	Сценическая речь	2	06.11.2024	
20	Использование приемов жестикуляции	Сценическая речь	2	08.11.2024	
21	Этюд на рождение слова	Сценические этюды	2	13.11.2024	
22	Этюд на органическое молчание	Сценические этюды	2	15.11.2024	
23	Тренинг на физическую выразительность	Театральный тренинг	2	20.11.2024	
24	Что такое Интермецци?	Работа над спектаклем	2	22.11.2024	
25	Читка произведения для постановки интермецции	Сценическая речь	2	27.11.2024	
26	Читка произведения для постановки интермецции	Сценическая речь	2	29.11.2024	
27	Запись интермецции	Работа над спектаклем	2	04.12.2024	
28	Тренинг на работу с голосом и дикцией	Театральный тренинг	2	06.12.2024	
29	Скороговорки в эпоху Возрождения	Сценическая речь	2	11.12.2024	
30	Этюды на тему выбора и последствий	Сценические этюды	2	13.12.2024	

31	Тренинг «Театр-экспромт»	Театральный тренинг	2	18.12.2024	
32	Артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	20.12.2024	
33	Чтение вслух	Сценическая речь	2	25.12.2024	
34	Эмоциональные монологи	Сценическая речь	2	27.12.2024	
35	Работа с паузами	Сценическая речь	2	15.01.2025	
36	Комедийные этюды	Сценические этюды	2	17.01.2025	
37	Драматические этюды	Сценические этюды	2	22.01.2025	
38	Этюд на взаимодействие с реквизитом	Сценические этюды	2	24.01.2025	
39	Этюды на тему дружбы и поддержки	Сценические этюды	2	29.01.2025	
40	Читка нового материала	Работа над спектаклем	2	31.01.2025	
41	Обсуждение смысла, характера героев	Работа над спектаклем	2	05.02.2025	
42	Изучение сценографии, костюмов, грима, музыкального оформления, распределение ролей	Работа над спектаклем	2	07.02.2025	
43	Этюды на тему внутреннего конфликта	Сценические этюды	2	12.02.2025	
44	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2	14.02.2025	
45	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2	19.02.2025	
46	Постановка сцен	Работа над спектаклем	2	21.02.2025	
47	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	26.02.2025	
48	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	28.02.2025	
49	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	04.03.2025	
50	Репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	06.03.2025	

51	Объединение всех сцен в спектакль	Работа над спектаклем	2	12.03.2025	
52	Подготовка света, музыки, костюмов	Работа над спектаклем	2	14.03.2025	
53	Подготовка декораций	Работа над спектаклем	2	19.03.2025	
54	Генеральная репетиция спектакля	Работа над спектаклем	2	21.03.2025	
55	Показ спектакля	Работа над спектаклем	2	26.03.2025	
56	Обсуждение спектакля. Исправление ошибок	Работа над спектаклем	2	28.03.2025	
57	«Тренинг восприятия»	Театральный тренинг	2	02.04.2025	
58	Импровизация с речью	Сценическая речь	2	04.04.2025	
59	Задачи режиссера в эпоху Возрождения	Я – режиссёр	2	09.04.2025	
60	Этюд «Я режиссер»	Сценические этюды	2	11.04.2025	
61	Поиск материалов для творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	16.04.2025	
62	Распределение на группы, определение направления работы, первые пробы	Я – режиссёр	2	18.04.2025	
63	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	23.04.2025	
64	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	25.04.2025	
65	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	30.04.2025	
66	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	07.05.2025	
67	Репетиции в рамках творческой лаборатории	Я – режиссёр	2	14.05.2025	
68	Показ итогов режиссёрской лаборатории	Я – режиссёр	2	16.05.2025	
69	Тренинг на эмоциональную выразительность	Театральный тренинг	2	21.05.2025	

70	Подведение итогов творческой работы	Театральный тренинг	2	23.05.2025	
71	Показ родителям театрального уголка в формате экскурсии	Театр и его история	2	28.05.2025	
72	Подведение итогов обучения	Итоговое занятие	2	30.05.2025	

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методика проведения занятия.

1. Вводная часть. Поприветствовать учащихся и настроить их на рабочее настроение. Педагог должен привлечь внимание обучающихся и сообщить содержание занятия.
2. Подготовительная часть. Для выполнения упражнений в начале занятия необходимо подготовить учащихся к нагрузке. Проводиться речевая и пластическая разминка.
3. Основная часть. В течение этого времени осваиваются теоретические материалы, повышающие уровень знаний учащихся о театральном искусстве или проводится практическая часть занятия: создание этюдов и подготовка к спектаклю. Эти занятия раскрепощают учащихся, обучают их креативности и развивают фантазию.
4. Заключительная часть – рефлексия. Обсуждение своих достижений за занятие и озвучивание обратной связи на работы остальных участников групп.

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в актовом зале и классе, которые оснащены классной доской, столами, стульями и техническим оборудованием. Имеются кладовые для хранения декораций и костюмов. Для обучающихся организована удобная среда для занятий, достаточно свободного места для проведения практических занятий, а также имеется место для проведения теоретических уроков.

Информационные ресурсы

Использование средств массовой информации – газеты, стенды, плакаты, объявления о результатах спортсменов, выполнение норм ГТО, спортивных разрядов. Социальные сети.

Список литературы.

Методическая литература для педагогов

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности» – М, 2022

Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.

Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.

Методическая литература для обучающихся

Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.

Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре, Ю.Л. Алянский

А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть, А. Говоров

Детская энциклопедия, ч. № 3. О театре: познавательный журнал

Развлечения: сцена, экран, актеры

«Театр в чемодане», Е. Раугул

Оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль отсутствует, в коллектив набираются все желающие. На первом занятии заполняется анкета участника школьного театра, которая будет отображать уровень знакомства учащегося с театром.

Текущий контроль проводится по завершении занятия, темы, раздела на основе педагогического наблюдения, выполнение практических заданий педагога, анализа на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, самооценки и взаимооценки учащихся.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов. (после чего заполняется оценочный бланк)
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над созданием спектакля/театрализованного представления

Промежуточная аттестация проводится в рамках оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении).

Также по завершении всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Он включает в себя: творческое задание (этюд на взаимодействие/общение/ПФД/предлагаемые обстоятельства), участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, роль в спектакле). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Анкета для учащихся «анкета участника школьного театра»;
- Оценочный бланк выполнения этюдов на все заданные темы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- Журнал посещаемости;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Участие в конкурсах, грамоты, открытые занятия, беседы, портфолио ребят, видео роликов занятий и выступлений, фотоотчет.

Приложение №1.

Оценочный бланк выполнения этюдов на все заданные темы

№	ФИО учащегося:	Этюд «Животные»	Этюд «ПФД»	Этюд «предлагаемые обстоятельства»
1				
2				