

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №562
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 562
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 1-68/1 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ СОШ № 562

Т. Н. Пальченкова

Дополнительная общеразвивающая программа "Я-патриот"

Срок освоения: 3 года (432 часа)
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Плейер Дарья Александровна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Программа «Я-патриот» имеет социально-педагогическую направленность, определяет содержание, основные пути развития патриотического воспитания в школе, на основе вокального искусства.

Программа представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий. Программа опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды. Программа гражданско-патриотического воспитания имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем.

Адресат программы.

Одним из необходимых условий создания вокального ансамбля в школе является предварительное прослушивание детей.

При поступлении детей на обучение в вокальный коллектив дети проходят отбор, при котором руководитель предлагает спеть знакомую песню, повторить простую мелодию (попевку), обращая внимание на звуковысотность и прохлопать или простучать простой ритмический рисунок. Отсев детей может произойти при отсутствии у ребёнка чувства ритма. Это, как правило, 1 ребёнок из 50. Поэтому, если у ребенка есть желание учиться, то не следует ему отказывать, обижать его. В вокальный ансамбль принимаются дети от 7 до 18 лет.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга перед Родиной через музыкальные занятия хоровым пением.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных, районных и городских мероприятиях этого направления.

Музыкальные занятия ансамблевого пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является развитие патриотического воспитания и духовной нравственности воспитанников на основе вокального обучения, в основе которого

положены знаменательно-календарные праздники и художественные образы традиций родного края.

Новизна программы заключается в: воспитании в учащихся чувства патриотизма к своему городу, родному краю, Отечеству через вокальное искусство

Уровень освоения программы.

Базовый

Объем и срок освоения программы.

1 год – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год – 144 часа (4 часа в неделю)

3 год – 144 часа (4 часа в неделю)

Цель и задачи программы.

Цель.

приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у них устойчивый интерес к ансамблевому пению и развить исполнительские вокальные навыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- познакомить и обучить историко-героическому репертуару;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- обучить навыкам певческой культуры - чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания;
- обучить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру, к Отечеству, родному краю;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
- способствовать развитию музыкальных способностей (голос, слух);
- способствовать укреплению здоровья детей путем развития и тренировки органов дыхания;

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и способствовать привитию любви к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- способствовать развитию уважения к музыкальному наследию своей страны;
- способствовать воспитанию культуре чувств и поведения;
- способствовать формированию осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе вокального искусства;
- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формировать духовные качества личности учащихся, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у учащихся потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре;
- способствовать развитию психологических способностей (мышление, память, внимание и пр.);
- способствовать воспитанию исполнительской, сценической, слушательской культуре, умению вести себя в коллективе;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- - дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.
- **У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.**

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Очная, очно-заочная, при необходимости заочная (с применением дистанционных, информационных технологий).

Особенности реализации программы:

Для освоения обучающимися полного курса программы «Я-патриот» используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
 - наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
 - практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
 - репродуктивный метод: метод показа и подражания;
 - проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
 - творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
 - метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
- Допускается обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, тестами с использованием учебных пособий и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в сформированных разновозрастных группах; состав группы – постоянный; занятия групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, участие в музыкальных конкурсах, творческие отчеты и другие виды учебных занятий. Также возможно дистанционное обучение

Условия набора и формирования групп:

Условия набора в коллектив:

Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и подростками. Проводится прослушивание с целью индивидуализации процесса. Детям предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные преподавателем, исполнить движения под музыку. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Прием нового учащегося на 2 или 3 год обучения возможен, если уровень его подготовки соответствует уровню ансамбля. Учащийся проходит прослушивание.

Условия формирования групп:

Допускается прием новых учащихся на второй и третий год обучения, если они проходят прослушивание. Допускаются разновозрастные учащиеся.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах

обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий:

Вокально-ансамблевая работа имеет свои специфические особенности, требования и основные принципы музыкально - эстетического воспитания. Вокально-ансамблевая эстетическая деятельность и общение певцов, осуществляемые под руководством педагога, активно воздействуют на формирование и развитие специфических эстетических ценностей. Их своеобразие зависит, с одной стороны, от круга образов, идей вокально- ансамблевой музыки, темы которой требуют углубления во внутренний мир человека, а, с другой стороны, от технологической работы с ансамблем. Эта работа основана на сочетании индивидуальной и коллективной формы. Если в хоре индивидуальность нивелируется, то в ансамбле - выявляется и влияет на степень выразительности исполнения. Ведь ансамбль - это группа солистов. Поэтому в работе важно:

- а) развитие каждого голоса, с его тембровой индивидуальностью;
- б) большая степень умения слушать других, так как голоса должны сочетаться, а не сливаться в один;
- в) должно быть наличие артистизма у каждого.

Формы проведения занятий:

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: занятие-импровизация, занятие-концерт, занятие-праздник, занятие сольного и ансамблевого пения, музыкально-ритмическая игра, музыкально-дидактическая игра, музыкальный конкурс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На занятиях используются различные формы занятий:

- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Основной формой занятий является групповая форма. Конечно, она сложнее, чем индивидуальная, но имеет ряд преимуществ:

- группа может достичь большего, чем каждый ее участник в отдельности;
- группа подтягивает слабого до общего уровня;
- в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;
- групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;
- в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.
- Бывает, что ребенок, смеющийся прекрасные природные данные, при публичном исполнении теряется, зажимается. Это не позволяет ему донести художественный смысл произведения до слушателей, его исполнение схематично и не артистично. В группе же, он чувствует большую защищенность и поддержку.
- На групповых занятиях часто используется такая форма работы, как выступления внутри группы, т.е. произведение исполняется дуэтом, трио, сольно. Ребенок привыкает к постоянному вниманию и оценке со стороны зрителя, и его страх постепенно проходит.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано (рояль);
- усилитель;
- микрофоны;
- аудио- и видеоаппаратура (ноутбук, видео проектор);

Кадровое обеспечение

Реализуется без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	К-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Интонация.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4	Дыхание.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5	Артикуляция.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Ансамбль.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
7	Дирижерский жест.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
8	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	50	2	48	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль. Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
9	Итоговое занятие	4	2	2	
Итого		144	20	124	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Вокальная работа	26	6	20	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	18	4	14	Педагогическое наблюдение
4.	Интонация	16	8	8	Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляция	18	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Ансамбль	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
8.	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль. Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
9.	Итоговое занятие	4	2	2	
	ИТОГ	144	48	96	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Вокальная работа.	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонация	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляция	14	4	10	Педагогическое наблюдение

6.	Ансамбль	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
8.	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	48	8	40	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль. Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
9.	Итоговое занятие	4	2	2	
	ИТОГ	144	38	106	



Педагог: Плейер Дарья Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	02.09.24	29.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Задачи:

- расширять представления о вокально-хоровой музыке,;
- совершенствовать вокальные умения и навыки, через репертуара, ритма и метра;
- совершенствовать вокально - технические приемы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать сценическую культуру.

- продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать чувство партнерства;
- . -развивать творческую активность детей;
- совершенствовать актерские навыки;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

-развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные:

-формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала,
-прививать художественный и музыкальный вкус;
-воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
-формировать трудовые навыки, волевые качества;
-формировать качества, способствующие самоутверждению личности:
самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения

Планируемые результаты:

Предметные

-соблюдение при пении певческой установки;
-знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
-знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
-сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
-развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
-выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
-умение делать исполнительский анализ;
-умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
-способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
-сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные

-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
-овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
-стремление прислушиваться к мнению других.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- о вокальном дыхании, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмах;
- основные приёмы сценического движения, актёрского мастерства;
- физиологию голосового аппарата;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

-выразительно исполнять современные отечественные и эстрадные вокальные песни.
-точно интонировать;
-петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
-правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
-петь в унисон;
-петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2. Вокальная работа.

Теория. Вокальная работа предполагает устранение певческих недостатков у учащихся и привитие им навыков правильного пения. В вокальной работе методика работы опирается, с одной стороны, на дидактические методы общей педагогики, а с другой – на специальные, вокально-хоровые методы музыкальной педагогики.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения. Упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

3. Дыхание.

Теория

Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

4. Интонация.

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика: овладение знаниями правильного произношения согласных звуков, чтобы не нарушить вокальную линию, кантиленное звучание, а гласных, чтобы не искажался смысл слов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

6. Ансамбль.

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении ансамблистов к звучанию соседних голосов, единому

метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию. Стремление к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

7. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Теория: Развитие певческого аппарата и дыхания.

Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на звукоизвлечение и звуковедение.

Практика: Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над сценическим воплощением произведения

Формы контроля: педагогическое наблюдение

8. Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Анализ разучиваемых произведений. Отработка репертуара на сцене, участие в концертах и конкурсах

Практика. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов по достижениям за год.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль. Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)

Календарно-тематический план к рабочей программе педагога Плейер Д.А. объединение «Я-Патриот» 2024-2025 учебный год.

№	Тема	Раздел УП	К-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране труда (работа с электронной техникой). Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.	1	2	2.09.24	
2	Вокальная работа.	2	2	5.09.24	
3	Артикуляция	5	2	9.09.24	
4	Дыхание	3	2	12.09.24	
5	Ансамбль	6	2	16.09.24	
6	Разучивание и исполнение репертуара.	8	2	19.09.24	

	Концертная деятельность				
7	Артикуляция	5	2	23.09.24	
8	Ансамбль	6	2	26.09.24	
9	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	30.09.24	
10	Ансамбль	6	2	3.10.24	
11	Дыхание		2	7.10.24	
12	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	7	2	10.10.24	
13	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	14.10.24	
14	Артикуляция	5	2	17.10.24	
15	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	21.10.24	
16	Ансамбль	6	2	24.10.24	
17	Вокальная работа.	2	2	31.10.24	
18	Интонация	4	2	7.11.24	
19	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	11.11.24	
20	Дыхание	3	2	14.11.24	
21	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	18.11.24	
22	Интонация	4	2	21.11.24	
23	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	25.11.24	
24	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	28.11.24	
25	Ансамбль	6	2	2.12.24	
26	Вокальная работа.	2	2	5.12.24	
27	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	9.12.24	
28	Интонация	4	2	12.12.24	
29	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	7	2	16.12.24	
30	Дыхание	3	2	19.12.24	
31	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	23.12.24	
32	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	7	2	26.12.24	
33	Подведение итогов полугодия.	9	2	30.12.24	

34	План творческих мероприятий на полугодие. Инструктаж по охране труда (работа с электронной техникой)	1	2	13.01.25	
35	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	16.01.25	
36	Ансамбль	6	2	20.01.25	
37	Вокальная работа.	2	2	23.01.25	
38	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	27.01.25	
39	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	30.01.25	
40	Артикуляция	5	2	3.02.25	
41	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	6.02.25	
42	Вокальная работа.	2	2	10.02.25	
43	Ансамбль	6	2	13.02.25	
44	Интонация	4	2	17.02.25	
45	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	20.02.25	
46	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	27.02.25	
47	Дыхание	3	2	3.03.25	
48	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	7	2	6.03.25	
49	Ансамбль	6	2	10.03.25	
50	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	13.03.25	
51	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.		2	17.03.25	
52	Вокальная работа.	2	2	20.03.25	
53	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	24.03.25	
54	Интонация	4	2	27.03.25	
55	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	31.03.25	
56	Вокальная работа.	2	2	3.04.25	
57	Артикуляция	5	2	7.04.25	
58	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	10.04.25	
59	Дыхание	3	2	14.04.25	
60	Ансамбль	6	2	17.04.25	

61	Вокальная работа.	2	2	21.04.25	
62	Интонация	4	2	24.04.25	
63	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	28.04.25	
64	Дыхание	3	2	1.05.25	
65	Артикуляция	5	2	5.05.25	
66	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	8.05.25	
67	Вокальная работа.	2	2	12.05.25	
68	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	15.05.25	
69	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	7	2	19.05.25	
70	Артикуляция	5	2	22.05.25	
71	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	8	2	26.05.25	
72	Подведение итогов за год.	9	2	29.05.25	
	ВСЕГО ЧАСОВ		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского

мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

- дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, вокальная техника:

- распевание(4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

Методы обучения и воспитания:

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Информационные ресурсы

Использование средств массовой информации – газеты, стенды, плакаты, объявления о результатах спортсменов, выполнение норм ГТО, спортивных разрядов. Социальные сети.

1. www.ateusclub.ru
2. www.akkords.net
3. www.pesnibardov.ru
4. <https://x-minus.me/>
5. <https://www.smule.com/>
6. https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Fwww.sch1262.ru%2Fup%2F1262dop_ansambl.pdf&lang=ru&c=557570d4fd83
7. <http://gigabaza.ru/doc/66294.html>

Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н. Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е. В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
3. Журавленко Н. И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
- 4.«Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов», М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
- 5.Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
6. Юдина Е. И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Ярославль, «Академия развития», 1997.
- 7..
- 8.
9. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
10. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
- 11.Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева. – АСТ, Астрель, 2007.
- 12.Полякова О. И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии/О. И. Полякова//Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2009.
- 13.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано/В. Ровнер. - С-Пб.:Нота, 2006. – 27с

Список литературы для детей

- 1.Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
- 2.Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
3. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
- 4.Струве Г. Музыка для всех.
- 5.Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999
- 6.Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю.Б.Алиев. – Воронеж, 1998.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации:; мини-концерт; отчетный концерт.

. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Формы контроля.

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания и фиксации используется журнал посещения занятий. Отношение детей к занятиям. Анкетирования родителей и детей в начале года и в конце года обучения и их анализ. Для более углубленной заинтересованности отношение родителей и детей к занятиям. Бланки тестовых заданий. Видеозаписи и фотографии участия в концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Участие в концертах, грамоты, открытые занятия, беседы, портфолио ребят, видео роликов занятий и концертов. Посещение родителей концертов.

Приложение

Исполнение музыкального произведения (песни), в ходе которого выявляются следующие критерии:

1. Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
3. Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника;
4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);